

**Shortlist Wettbewerb**  
**»Die schönsten deutschen Bücher« 2014**

*Von 803 eingereichten Büchern sind 108 Bücher auf der Shortlist gelandet.*

**Gruppe 1: Allgemeine Literatur**

Albert Londres

**Ein Reporter und nichts als das**

Die Andere Bibliothek, Berlin

Typografie / Gestaltung: Thomas Bauer, Berlin

James Agee, Walker Evans

**Preisen will ich die großen Männer**

Die Andere Bibliothek, Berlin

Typografie / Gestaltung: Jürgen Meyer, Hamburg

Macedonio Fernández

**Das Museum von Eternas Roman**

Die Andere Bibliothek, Berlin

Typografie / Gestaltung: Michael Karner, Gloggnitz (A)

Christian Döring (Hrsg.)

**Die Kometen (Reihe)**

*Verschiedene Titel*

Die Andere Bibliothek, Berlin

Typografie / Gestaltung: Friedrich Forssman, Kassel

Kurt Tucholsky

**Der Hund als Untergebener**

Officina Ludi, Großhansdorf

Typografie / Gestaltung: Claus Lorenzen, Klaus Ensikat

Carl Nixon

**Settlers Creek**

Weidle Verlag, Bonn

Typografie / Gestaltung: Friedrich Forssman, Kassel

Ingrid Lausund u.a.

**Hysterikon/Bandscheibenvorfall/Benefiz u.a.**

suhrkamp spectaculum (Reihe)

Suhrkamp Verlag, Berlin

Typografie / Gestaltung: Katja Bohlmann, Berlin

Oswald Egger

**Euer Lenz**

Suhrkamp Verlag, Berlin

Typografie / Gestaltung: Oswald Egger, Hombroich

Arno Schmidt

**„Und nun auf, zum Postauto!“**

Suhrkamp Verlag, Berlin

Typografie / Gestaltung: Friedrich Forssman, Kassel

Dina Nayeri

**Ein Teelöffel Land und Meer**

mareverlag, Hamburg

Typografie / Gestaltung: Iris Farnschläder / Farnschläder und Mahlstedt, Hamburg

James Fenimore Cooper

**Ned Myers oder Ein Leben vor dem Mast**

mareverlag, Hamburg

Typografie / Gestaltung: Iris Farnschläder / Farnschläder und Mahlstedt, Hamburg

Chris Adrian

**Ein besserer Engel**

Rowohlt Verlag, Reinbek

Typografie / Gestaltung: Annette Peter, Hamburg

Albert Camus

**Sämtliche Dramen**

Rowohlt Verlag, Reinbek

Typografie / Gestaltung: Joachim Düster, Oststeinbek

Geordie Greig

**Frühstück mit Lucian Freud**

Nagel & Kimche / C. Hanser Verlag, München

Typografie / Gestaltung: Andrea Mogwitz, Rainald Schwarz

Isabel Kranz

**Sprechende Blumen**

Matthes & Seitz, Berlin

Typografie / Gestaltung: Judith Schalansky, Pauline Altmann, Berlin

Henry D. Thoreau

**Lob der Wildnis**

Matthes & Seitz, Berlin

Typografie / Gestaltung: Pauline Altmann, Berlin

Julia Deck

**Viviane Élisabeth Fauville**

Verlag Klaus Wagenbach, Berlin

Typografie / Gestaltung: Anne Hackenberg, Berlin

Umschlaggestaltung: Julie August

Katherine Mansfield

**Die Fliege**

Büchergilde Gutenberg Verlagsgesellschaft, Frankfurt am Main

Typografie / Gestaltung: Sophia Martineck, Berlin

Peter Rühmkorf

**Der Hüter des Misthaufens**

Büchergilde Gutenberg Verlagsgesellschaft, Frankfurt am Main

Typografie / Gestaltung: Thomas Pradel, Bad Homburg, Jens Bonnke, Berlin

Ulrike Lorenz (Hrsg.)

**Otto Dix**

Wienand Verlag, Köln

Typografie / Gestaltung: Monika Hagenberg

Beat Gloor

**be deuts**

Salis Verlag, Zürich (CH)

Typografie / Gestaltung: Prill Vieceli Cremers, Zürich (CH)

Georg von Wallwitz

**Mr. Smith und das Paradies**

Berenberg Verlag, Berlin

Typografie / Gestaltung: Antje Haack, Hamburg

Katharina Schultens

**Gorgos Portfolio**

kookbooks, Berlin

Typografie / Gestaltung: Andreas Töpfer, Berlin

Sam Millar

**Die Bestien von Belfast**

Atrium Verlag, Zürich (CH)

Typografie / Gestaltung: Britta Breithaupt, Hamburg

Einbandgestaltung: Zero Werbeagentur, München

Joann Star

**Vampir**

avant-verlag, Berlin

Typografie / Gestaltung: César Sánchez / Fulgencio Pimentel, Logroño (E)

Horst Lauinger (Hrsg.)

**Über den Feldern**

Manesse Verlag / VG Random House, München

Typografie / Gestaltung: Greiner & Reichel, Köln

Einbandgestaltung: Anzinger / Wüschner / Rasp, München

**Gruppe 2: Fachbücher, Wissenschaftliche Bücher, Schulbücher, Lehrbücher**

Brigitte Franzen, Annette Lagler (Hrsg.)

**Nancy Graves Project & Special Guests**

Hatje Cantz Verlag, Ostfildern

Typografie / Gestaltung: Johannes Bergerhausen, Ilka Helmig, Köln

Denis Diderot

**Diderots Enzyklopädie**

Die Andere Bibliothek, Berlin

Typografie / Gestaltung: Stephanie de Jong, Ralf de Jong, Essen

Martin Poschauko, Thomas Poschauko

**Nea Machina**

Verlag Hermann Schmidt, Mainz

Typografie / Gestaltung: Kösel, Altusried-Krugzell

Christoph A. Kumpusch (Hrsg.)

**Urban Hopes**

Lars Müller Publishers, Zürich (CH)

Typografie / Gestaltung: Christoph a. Kumpusch, Christof Lang / restmuell, New York (USA)

Judith Schalansky (Hrsg.)

**Die verlorenen Welten des Zdeněk Burian**

Matthes & Seitz, Berlin

Typografie / Gestaltung: Judith Schalansky, Tomas Mrazauskas, Berlin

Korbinian Aigner

**Äpfel & Birnen**

Matthes & Seitz, Berlin

Typografie / Gestaltung: Judith Schalansky, Tomas Mrazauskas, Berlin

Cord Riechelmann, Jutta Person, Holger Teschke

**(als Reihe) Krähen / Esel / Heringe**

Matthes & Seitz, Berlin

Typografie / Gestaltung: Judith Schalansky, Pauline Altmann, Tomas Mrazauskas, Berlin

Die (Erz-) Bischöfe Deutschlands und Österreichs und dem Bischof von Bozen-Brixen (Hrsg.)  
**Gotteslob**

Katholische Bibelanstalt, Stuttgart

Typografie / Gestaltung: Matthias Bumiller / Finken & Bumiller, Stuttgart

Karin-Simone Fuhs, Davide Brocchi, Michael Maxein, Bernd Draser (Hrsg.)

**Die Geschichte des Nachhaltigen Designs**

VAS, Verlag für akademische Schriften, Bad Homburg

Typografie / Gestaltung: Karsten Rohrbeck, Köln, Michael Maxein, Hameln

Ulrich Binder

**Gestaltung für Grundlagen**

niggli Verlag / bspublish ag, Sulgen

Typografie / Gestaltung: Franziska Burkhardt, Zürich (CH)

### **Gruppe 3: Ratgeber, Sachbücher**

Deutsches Literaturarchiv Marbach (Hrsg.)

**August 1914**

Deutsche Schillergesellschaft, Marbach am Neckar

Typografie / Gestaltung: Diethard Keppler, Marbach a. N.

Christoph Wieser, Annette Spiro

**Architekturpreis Beton 13**

gta Verlag, Zürich (CH)

Typografie / Gestaltung: Atelier Landolt/Pfister, Zürich (CH)

dm, drogerie markt (Hrsg.)

**ZEIT WERT GEBEN**

dm, drogerie markt

Typografie / Gestaltung: Daniela Djokic, Martin Grothmaak, Theresa Brandau /

Projekttriangle Design Studio, Stuttgart

Lord Breaulove Swells Whimsy

**Die Kunst mit einem Hummer spazieren zu gehen**

Metrolit Verlag, Berlin

Typografie / Gestaltung: Harald Hohberger, Berlin

Einbandgestaltung: Meiré & Meiré, Köln

Wolfgang Farkas, Stefanie Seidl, Heiko Zwirner (Hrsg.)

**Nachtleben Berlin**

*1974 bis heute*

Metrolit Verlag, Berlin

Typografie / Gestaltung: Büro Otto Sauhaus, Berlin

Julia Strauß  
**Der Wochenendverführer**  
Insel Verlag, Berlin  
Typografie / Gestaltung: Lisa Neuhalfen, Berlin

Lars Mytting  
**Der Mann und das Holz**  
Insel Verlag, Berlin  
Typografie / Gestaltung: Ute Fahlenbock, Berlin

Nicole Zepter  
**Kunst hassen**  
Klett-Cotta, Stuttgart  
Typografie / Gestaltung: Sabine Kittel, Stuttgart, Tom Ising / Herburg Weiland, München

Verlag Fojtu & von Glasenapp (Hrsg.)  
**Ski & Snowboard Tourenatlas Schweiz**  
Verlag Fojtu & von Glasenapp, Zürich (CH)  
Typografie / Gestaltung: Cornelia Diethelm

Michael Kamber  
**Bilderkrieger**  
Ankerherz Verlag, Hollenstedt  
Typografie / Gestaltung: Ana Lessing, Berlin

Asako Iwama, Lauren Maurer  
**TYT 5**  
Studio Olafur Eliasson  
Typografie / Gestaltung: Andreas Koch, Daniel Wiesmann /  
Büro für Film und Gestaltung, Berlin

Daniela Leitner  
**Als das Licht laufen lernte**  
C. Bertelsmann Verlag, München  
Typografie / Gestaltung: Daniela Leitner, Helmbrechts  
Umschlaggestaltung: buxdesign, München, Daniela Leitner, Helmbrechts

Bröhan Design Foundation (Hrsg.)  
**Wilhelm Deffke**  
Scheidegger & Spiess, Zürich (CH)  
Typografie / Gestaltung: Alessio Leonardi / Lion & Bee, Berlin

#### **Gruppe 4: Kunstbücher, Fotobücher, Ausstellungskataloge**

Daniela Djokic u.a.

##### **Quellen und Essenzen der Inspiration**

HQ-i, Heidelberg

Typografie / Gestaltung: Projekttriangle Design Studio, Stuttgart

Anish Kapoor

##### **Symphony for a Beloved Sun**

Verlag der Buchhandlung Walther Koenig, Köln

Typografie / Gestaltung: Brighten the Corners, Darmstadt / London,  
Billy Kiosoglou, Frank Philippin

Christoph Ruckhäberle, PrintRoom Rotterdam (Hrsg.)

##### **Lubok 11**

Lubok Verlag, Leipzig

Typografie / Gestaltung: Christoph Ruckhäberle, Thomas Siemon, Leipzig,  
Karin de Jong, Ewoud van Rijn, Rotterdam

Fanni Fetzer, Terry R. Myers, Michele Robecchi

##### **Christine Streuli**

Hatje Cantz Verlag, Ostfildern

Typografie / Gestaltung: Heimann und Schwantes, Berlin

Ralf Beil, Burghard Dedner (Hrsg.)

##### **Georg Büchner**

Hatje Cantz Verlag, Ostfildern

Typografie / Gestaltung: KOMA AMOK, Kunstbüro für Gestaltung, Stuttgart

Xavier Barral (Hrsg.)

##### **MARS**

Hatje Cantz Verlag, Ostfildern

Typografie / Gestaltung: Xavier Barral, Caroline Aguetaz, Paris (FR)

Ralf Beil (Hrsg.)

##### **Martin Kasper**

Hatje Cantz Verlag, Ostfildern

Typografie / Gestaltung: KOMA AMOK, Kunstbüro für Gestaltung, Stuttgart

Andreas Garkisch u.a.

##### **Walter Mair vs. 03 Arch.**

Park Books, Zürich (CH)

Typografie / Gestaltung: Bernd Kuchenbeiser, 03 Architekten, München

Anri Sala

**Ravel, Ravel, Unravel**

Manuela Editions, Paris (FR)

Typografie / Gestaltung: Quentin Walesch, Vela Arbutina / Studio Quentin Walesch, Berlin

Andrea Büttner

**Andrea Büttner**

Koenig Books, London (GB)

Typografie / Gestaltung: Studio Quentin Walesch, Berlin

Maki Shimizu

**YUKI**

Jaja Verlag, Berlin

Typografie / Gestaltung: Maki Shimizu, Raby Florence Fofana, Berlin

Norbert Bisky, Sebastian Preuss

**PARAISÓPOLIS (normale und Sonderausgabe)**

Jovis Verlag, München

Typografie / Gestaltung: Chris Rehberger, Peter Trentmann / Doublestandards, Berlin

Bruno Monsaingeon

**Bruno Monsaingeon Edition: Vol.1**

EuroArts Music International + Idéale Audience

Typografie / Gestaltung: cyan, Berlin

Joseph Carlson

**mobile food and foodhunting**

winwood48 edition, Freiburg

Typografie / Gestaltung: identis, designgruppe joseph pölzelbauer, Freiburg

Gert Kähler

**Auf alten Fundamenten**

Dölling und Galitz Verlag, Hamburg / München

Typografie / Gestaltung: Tom Wibberenz, Hendrik Sichler / ON Grafik, Hamburg

Maria Franke u.a.

**Some Book**

Lars Müller Publishers, Zürich (CH)

Typografie / Gestaltung: Maria Franke, Verena Lupberger, Tom Zander, Sven Völker /  
Burg Giebichenstein Kunsthochschule Halle

Kai Wiedenhöfer

**Confrontier**

Steidl Verlag, Göttingen

Typografie / Gestaltung: Dirk Fütterer, Daniel Schilke, Bielefeld



## **Gruppe 5: Kinderbücher, Jugendbücher**

Gerda Raidt, Christa Holtei

### **In die neue Welt**

VG Beltz, Weinheim

Typografie / Gestaltung: Gerda Raidt (Konzept), Elisabeth Werner (Innen-Typografie),  
Diana Lukas-Nülle (Einband-Typografie)

Kai Lüftner

### **Für immer**

Verlag Beltz & Gelberg, Weinheim

Typografie / Gestaltung: Nancy Püschel, Weinheim

Einbandgestaltung: Franziska Walther, Weimar

Martin Baltscheit

### **Schon gehört?**

VG Beltz, Weinheim

Typografie / Gestaltung: Martin Baltscheit

James Joyce

### **Die Katzen von Kopenhagen**

Carl Hanser Verlag, München

Typografie / Gestaltung: Wolf Erlbruch

Kim Fupz Aekeson

### **Das Löwenmädchen**

Gerstenberg Verlag, Hildesheim

Typografie / Gestaltung: Susanne Reeh, Hildesheim

Anne Hofmann

### **Osman, der Angler**

Aladin Verlag, Hamburg

Typografie / Gestaltung: Karin Kröll, Hamburg

Ellen Jahn

### **Herr Pess und sein Bär**

Aladin Verlag, Hamburg

Typografie / Gestaltung: Karin Kröll, Hamburg

Christine Knödler

### **Warum ist Rosa kein Wind?**

Ravensburger Buchverlag Otto Maier, Ravensburg

Typografie / Gestaltung: Stefanie Harjes, Hamburg, Alexandra Greinacher, Ravensburg

WeinRockt e.V.

**Alles andere als normal**

Boombooks, Dresden

Typografie / Gestaltung: Raúl Kokott, Berlin

Nikola Huppertz

**Die unglaubliche Geschichte von Wenzel, dem Räuber Kawinski,  
Strupp und dem Suseldrusel**

mixtvision Verlag, München

Typografie / Gestaltung: Anke Elbel, München

Philipp Löhle

**Vintulato, mein Hund und die Farbe Blau**

mixtvision Verlag, München

Typografie / Gestaltung: Matrix Buchkonzepte, Hamburg

Umschlaggestaltung: Henry's Lodge, Zürich (CH)

Anna Czerwinska-Rydel

**Die Ton-Angeber**

mixtvision Verlag, München

Typografie / Gestaltung: Marcin Wasowski, Marta Ignerska

Martin Baltscheit

**Die besseren Wälder**

VG Beltz, Weinheim

Typografie / Gestaltung: Martin Baltscheit

Mirjam Pressler

**Wer morgens lacht**

Verlag Beltz & Gelberg, Weinheim

Typografie / Gestaltung: Antje Birkholz, Weinheim

Umschlaggestaltung: Rothfos & Gabler, Hamburg

Judith Drews

**Die große Zoo Parade**

Kleine Gestalten, Berlin

Typografie / Gestaltung: Hendrik Hellige, Berlin

Thomas Müller

**Was braust so schnell vorbei?**

Moritz Verlag, Frankfurt am Main

Typografie / Gestaltung: Thomas Müller, Leipzig

James Krüss

**Höpftbännöff**

Libronauti Verlag, Gelnhausen

Typografie / Gestaltung: Carollina Fabinger, Gelnhausen