

**„Best Book Design from all over the World“
Leipzig, February 6th and 7th, 2015**

Demian Bern / Deutschland, Frankreich

Demian Bern führt sein Atelier für Gestaltung in Stuttgart. Neben zahlreichen Projekten für Kunst- und Kultureinrichtungen im Bereich Buchgestaltung, Corporate Design und Publishing ist er als Initiator, Kurator und Herausgeber künstlerischer Formate tätig. Sein Hybridkonzept EXP.edition agiert als mobiles Projektforum und widmet sich in Projekten und Workshops experimentellen Diskurs- und Publikationsformaten sowie zeitgenössischen Kunstpraktiken. Seine Arbeit wurde mit Stipendien und Preisen für Gestaltung gewürdigt.

Demian Bern / Germany, France

Demian Bern runs his studio for communication design in Stuttgart, Germany. Among projects in the cultural sector, corporate concepts and book design, he is active in various areas as a curator, publisher and initiator of artistic formats. His hybrid concept platform EXP.edition operates as a mobile project forum and dedicates itself to projects and workshops related to experimental formats of discourse and publication as well as contemporary art practices. His work has been awarded with various design prizes.

Lars Fuhre / Schweden

Geboren 1965 in Schweden. Art Director, Graphiker und Künstler mit mehr als 15 Jahren Erfahrung als Dozent am Beckmans College of Design in Stockholm. Von 1996 bis 2004 arbeitete er als Creative Director des schwedischen Glasherstellers Orrefors. Seit 2000 leitet Lars Fuhre das Unternehmen Fuhre Design AB. Zu seinen Kunden zählen u. a. der Centre culturel suédois in Paris und die schwedische Gebäckmarke Macarong. Während der letzten 10 Jahre beschäftigte er sich hauptsächlich mit Buchgestaltung, insbesondere für schwedische Institutionen und Firmen wie Moderna museet, Dansmuseet, Nationalmuseum, Magasin 3, Albert Bonnier Publishers und auch Ikea. Seit 2014 ist Lars Fuhre Vorstandsmittglied des Verbandes Schwedischer Illustratoren und Grafikdesignern (Svenska Tecknare). 2014 erteilte der schwedische Kunstförderausschuss Lars Fuhre ein Jahresstipendium für das Projekt "Heyday". www.fuhre.com

Lars Fuhre / Sweden

Born 1965 in Sweden. He is an art director, graphic designer and artist with some 15 years experience as a senior lecturer at the Beckmans College of Design in Stockholm. Between 1996 and 2004 he was the Creative Director for the marketing communication of the Swedish glassworks brand Orrefors. Since 2000 Lars Fuhre has run his own company Fuhre Design AB with clients such as Centre culturel suédois in Paris and the Swedish pastry brand Macarong. For the past ten years he has worked mainly in book design, notably for Swedish institutions/companies, for instance Moderna museet, Dansmuseet, Nationalmuseum, Magasin 3, Albert Bonnier Publishers and, currently, Ikea. Since 2014 Lars Fuhre has been a member of the Board of Directors of The Association of Swedish Illustrators and Graphic Designers (Svenska Tecknare). In 2014 Lars Fuhre was awarded a one-year working grant allocated by The Swedish Arts Grants Committee for the project "Heyday". www.fuhre.com

Vanessa van Dam / Niederlande

Vanessa van Dam (geboren 1971) lebt und arbeitet in Amsterdam. Sie studierte Grafikdesign an der Rietveld Academy mit Diplomabschluss im Jahr 1996. Nach ihrem Diplom gründete sie ihr eigenes Designstudio in Amsterdam. Ihre Arbeit richtet sich hauptsächlich auf den Bereich Print, und ihre Auftraggeber kommen größtenteils aus der Kulturwelt. Zu ihren Kunden zählen unter anderem der königliche Palast in Amsterdam, Post NL, Van Slobbe Van Benthum, Museum Oud Amelisweerd (MOA), Pinakothek der Moderne, One Architecture, Prometheus Books und das Dutch Architecture Institute. Van Dam lehrte Grafikdesign an mehreren Akademien in den Niederlanden und arbeitete fünf Jahre lang als Ausschussmitglied und Vorsitzende des Creative Industries Fund.

Vanessa van Dam / The Netherlands

Vanessa van Dam (*1971) works and lives in Amsterdam. She studied graphic design at the Rietveld Academy and graduated in 1996. After her graduation she started her own design studio in Amsterdam. In her work she focuses mostly on printed items and her assignments are mainly in the cultural world. Her clients are, amongst others: Royal Palace Amsterdam, Post NL, Van Slobbe Van Benthum, Museum Oud Amelisweerd (MOA), Pinakothek der Moderne, One Architecture, Prometheus Books and the Dutch Architecture Institute. Van Dam taught graphic design at several academies in the Netherlands and was a commission member and chairman of the Creative Industries Fund for five years.

Valeria Bonin / Schweiz

*1978, Zürich. Nach dem Studium (1997–2002) der Visuellen Gestaltung an der HGK Zürich (heute ZHDK), gründete Valeria Bonin gemeinsam mit Diego Bontognali 2003 die Firma Bonbon. Seit 2003 unterrichtet Valeria an verschiedenen Schulen, aktuell an der F+F, Schule für Kunst und Mediendesign, Zürich und der Fachklasse Grafik in St.Gallen. Bonbon arbeiten hauptsächlich im Bereich der Buch-, Magazin- und Plakatgestaltung. Bonbon gewann unter anderem Auszeichnungen beim Swiss Poster Award, beim Eidgenössischen Preis für Design, bei den Schönsten Schweizer Büchern und bei den Schönsten Bücher aus aller Welt.

Valeria Bonin / Switzerland

Born in Zürich in 1978. After studying visual design from 1997 to 2002 at HGK Zurich (now ZHDK), Valeria Bonin founded Bonbon in 2003 together with Diego Bontognali. Since 2003 Valeria has been teaching at various schools, currently at F+F School for Art and Media Design, Zurich, and the specialist Graphics course in St. Gallen. The agency Bonbon works mainly in book, magazine and poster design. It has won several awards, for example at the Swiss Poster Award, the Swiss Federal Design Award and at the competitions Best Swiss Books and Best Books from all over the World.

**„Best Book Design from all over the World“
Leipzig, February 6th and 7th, 2015**

Peter Willberg / England

Peter Willberg, geboren 1962 in Deutschland, absolvierte eine Ausbildung als Schriftsetzer und Schriftzeichner bei D. Stempel AG in Frankfurt/Main. Anschliessend studierte er Typografische Gestaltung an der Royal Academy of Fine Arts, Den Haag, Niederlande. Nach einer Anstellung bei Total Design in Amsterdam erwarb er den Master (MA) in Grafikdesign und Art Direction am Royal College of Art, London. Im Jahr 1990 gründete er seine eigene Designfirma und arbeitet seitdem für Museen und Kunstgalerien in aller Welt. Er spezialisiert sich auf Bücher über Gegenwartskunst und arbeitet eng zusammen mit Künstlern wie Peter Doig, Anselm Kiefer, Mary Heilmann, Howard Hodgkin, Gerhard Richter u. a. Er lebt und arbeitet in London.

Peter Willberg / England

Born 1962 in Germany, Peter Willberg was trained as type compositor and type draftsman at D. Stempel AG in Frankfurt am Main. He studied typographic design at the Royal Academy of Fine Arts, The Hague, Netherlands. After working at Total Design in Amsterdam he completed his Master's Degree in Graphic Design and Art Direction at the Royal College of Art, London. In 1990 he established his own design practice, working for museums and galleries worldwide. He specialises in contemporary art books and works directly with artists such as Peter Doig, Anselm Kiefer, Mary Heilmann, Howard Hodgkin, Gerhard Richter et al. He lives and works in London.

Anouk Pennel, FEED / Kanada

Anouk Pennel wurde 1976 in Montreal, Kanada, geboren und gründete 1999 zusammen mit Raphael Daudelin das Grafikdesign-Studio Feed in Montreal. Mit mehr als 15 Jahren Erfahrung in Marken- und Imageentwicklung gilt Anouk als einer der talentiertesten Kanadischen Grafiker seiner Generation. Die Arbeit des Studios ist stets geprägt von dem direkten und einfühlsamen Ansatz seiner Mitarbeiter, hat über die Jahre zahlreiche Auszeichnungen erhalten und ist auch Gegenstand von mehreren Artikeln in Design-Magazinen sowie auf Ausstellungen. Neben seiner Tätigkeit als Dozent in der Fakultät für Grafische Gestaltung an der Universität in Quebec/Montreal (UQAM) ist Anouk Pennel ein gefragter Redner bei Design-Konferenzen und Workshops.

Anouk Pennel, FEED / Canada

Born 1976 in Montreal, Canada, Anouk Pennel co-founded Feed, a Montreal-based independent graphic design studio, with Raphael Daudelin in 1999. With more than 15 years of experience in brand-image development, book and typeface design under his belt, Anouk has been described as one of the most talented Canadian graphic designers of his generation. The studio's work, always informed by a straightforward and sensitive approach, has garnered numerous awards over the years, and has also been subject of articles in design publications, and exhibitions. Apart from teaching at UQAM's graphic design school, he is often called on to speak at design conferences and workshops.

Ivan Alexandrov / Russland

*1982 in Moskau geboren. 2004 graduierte er an der Moskauer Staatsuniversität für Druck. Im Jahr 2006 gestaltete er das Buch "Mi tak pohoji" (Wir sind uns gleich) von Arthur Givargizov, das 2007 mit dem "Goldenen Apfel" der Biennale für Illustration in Breslau ausgezeichnet wurde. Mit seinen Illustrationen für das Buch "Pro Lastochek" (Über Schwalben) gehörte er zu den Gewinnern des ersten Festivals für Buchillustration "CJ Books" in der Republik Korea im Jahr 2009. Das Buch von Sergey Belorusets „Parikmakheri travi“ (Die Grasschneider) gewann den Russischen „Book of the Year“-Wettbewerb in 2011. Er erhielt mehrere Auszeichnungen für Buchgestaltung in Wettbewerben wie "Obraz knigi", "Iskusstvo knigi", "Zhar kniga" und "Golden Section". Er ist Mitglied der Moskauer Union für Künstler, des Illustratoren-Verbandes "Volshebnyaya Pila" und von IBBY Russland. Von 2004 bis 2013 arbeitete Ivan Alexandrov an der Hochschule für Druck als Dozent für Buchgestaltung. Er nahm an zahlreichen Ausstellungen in Russland teil und beschäftigt sich weiterhin mit Buchgestaltung und Illustration.

Ivan Alexandrov / Russia

Born in Moscow in 1982. In 2004 he graduated from Moscow State University of Printing. In 2006, he designed the book "Mi tak pohoji" (We are the same) by Arthur Givargizov, which won "The Golden Apple" of the Biennial of Illustrations in Bratislava, 2007. His illustrations for the book "Pro Lastochek" (About Swallows) became a winner of the first festival of book illustrations "CJ books" in the Republic of Korea in 2009. The book „Parikmakheri travi“ („Barbers of the grass“) by Sergey Belorusets won the Russian „Book of the Year“ contest in 2011. He received several awards for book design in contests such as "Obraz knigi" and "Iskusstvo knigi", "Zhar kniga", "Golden Section". He is a member of the Moscow Union of Artists and the illustrators' community "Volshebnyaya Pila". He is also a member of IBBY Russia. From 2004 and 2013, Ivan Alexandrov worked at the University of Printing as a tutor on book design. He took part in many exhibitions in Russia and all over the world and continues to work in book design and illustration.